



exibart



Inserisci mostra o evento Inserisci comunicato stampa Pubblicità Registrati Accedi 🔍 f t @ ▶ in

I FAVOLOSI ANNI '60 E '70 A MILANO

20 SET
28 NOV
2022
AUDITORIUM
CONCILIAZIONE

BIAF 2022, torna la fiera delle meraviglie di Firenze

23
SETTEMBRE 2022



MERCATO

di Erica Roccella

I grandi nomi dell'arte italiana racchiusi in una mostra mercato, nelle sale seicentesche di Palazzo Corsini. Uno sguardo agli highlights (e ai prezzi) della Biennale Internazionale dell'Antiquariato



ROBILANT+VOENA - Niccolò Tornioli, *Il Banchetto di Assalonne*

Firenze, primi giorni d'autunno. E che sole che splende per le vie della città. Ci sono i lavori di Olafur Eliasson a irradiare le sale di Palazzo Strozzi, la sua mostra caleidoscopica ha inaugurato da poche ore e già scandisce lenta, contemplativa, nuovi tempi – *il tuo tempo*, come da titolo – sempre interiori. C'è un doppio Henry Moore sparpagliato in centro, tra Piazza della Signoria e Sagrato dell'Abbazia di San Miniato al Monte, dritto e diretto fino alla Sala d'Arme di Palazzo Vecchio. Le gallerie si fanno belle, arte antica e contemporanea, nessuna esclusa, da Eduardo Secchi a Tornabuoni Arte. E c'è l'inglese Tony Cragg al Museo Novecento, una mostra ripercorre a linee curve e dinamiche il suo inesorabile processo creativo. È la Florence Art Week, la settimana dell'arte fiorentina. E ruota tutta intorno alla 32esima **BIAF – Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze**, la mostra mercato più antica del mondo, quella dei grandi – infiniti – capolavori italiani. Quando? Dal 24 settembre al 2 ottobre, dopo due giorni intensi di preview. Dove: nelle stanze e nei saloni di Palazzo Corsini – nessun anonimo padiglione all'orizzonte, nella fiera elegante di Fabrizio Moretti. Con il nuovo allestimento a cura dell'interior designer, scenografo e regista Matteo Corvino, per di più.



Ed eccoli, uno dopo l'altro, gli 80 espositori protagonisti di BIAF, patinati e sobri insieme, a due passi dall'Arno. A partire dalla Galleria Carlo Orsi, che punta subito su *Le tentazioni di Sant'Antonio*, una tavola del XVI secolo dallo straordinario impatto visivo – soffermatevi sui nove demoni ibridi, mostruosi, quasi in posa, pronti ad assalire l'eremita in levitazione. L'autore: al momento ignoto. Il prezzo: intorno a € 1 milione. «Ci si confronterà con un piccolo mistero e con un tema poco noto», rivela a exhibart Carlo Orsi, «quello dell'anti-rinascimento, ossia la diffusione di un immaginario onirico, bestiale, di stampo nordico». E aggiunge: «Anche Michelangelo, racconta Vasari, ancora alla bottega del Ghirlandaio, studia da vicino gli animali proprio per rappresentare in maniera precisa di demoni che attaccano Sant'Antonio». Similitudini che non guastano, insomma, al momento della valutazione.



GALLERIA ORSI – *Le tentazioni di Sant'Antonio*

Intrigante l'*Autoritratto di Giorgione* offerto dalla romana Antonacci Lapicciarella Fine Art: una vera e propria beffa verso gli artisti e gli intellettuali del tempo, a dipingerlo fu Antonio Canova e lo spacciò per un dipinto perduto del grande veneziano. Prezzo: intorno a € 1 milione (lo avevamo già visto da Tefaf, nel 2018, sempre dalla galleria di via Margutta). Immane, da De Jonckheere Fine Art, una gioiosa *Wedding Dance Outside* del 1612, ad opera di Pieter Brueghel il Giovane (nel 2014, da Sotheby's Londra, passava all'asta per € 1,5 milioni). Allo stand n. 79, Galleria Attilio Cecchetto Antiquario presenta un *Trumeau in legno intagliato e laccato con decorazioni a chinesiserie*, della prima metà del XVIII secolo, con una richiesta di € 220.000; nello stesso booth, una coppia di pannelli lignei settecenteschi, con splendide chinesiserie dipinte e dorate, conquista i collezionisti per € 95.000. Procediamo.

Non passa inosservata, a Palazzo Corsini, la selezione di Maurizio Nobile, che propone tra le altre due tele di Giovanni Benedetto Castiglione detto il Grechetto, un Francesco Hayez e un raro frammento in terracotta di Niccolò dell'Arca, una *Madonna con il bambino*. «Nonostante il difficile periodo storico che stiamo vivendo», ci racconta il gallerista, «il mercato dell'arte non si fermato. Anzi! i collezionisti hanno riacquisito voglia e fiducia nell'investire in dipinti e sculture, a prescindere dall'epoca storica in cui sono stati eseguiti. Tuttavia è necessario tenere a mente un'avvertenza importante: l'investimento in arte non deve mai muoversi seguendo logiche speculative, 'compro oggi per vendere domani'. È un investimento di lunghissimo periodo, che spesso crea valore nell'arco di decenni o a volte di una generazione. Oppure è un modo per lasciare in eredità ai propri discendenti beni che si apprezzano nel tempo».



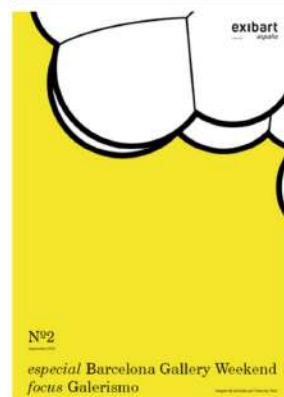
GALLERIA NOBILE – Giovanni Benedetto Castiglione detto il Grechetto (Genova, 1609-Mantova, 1664), *Bacco ebbro con un leopardo*, olio su tela, cm 29,8x86. Courtesy: Galleria Nobile



scarica il pdf



scarica pdf exhibart spagna



catalogo finalisti exhibart prize 2021



speciale case d'aste #1





GALLERIA NOBILE – Niccolò dell'Arca (1435 circa – 1494) Frammento di Madonna col Bambino, 1400 circa. Terracotta, 36,7 x 28,8 cm. Courtesy: Galleria Nobile

Percorso a zig-zag tra gli highlights della BIAF. Un Carro di Fausto Meliotti, del 1972, offerto da Robertaebasta per € 160.000. Da Galleria Cantore, un raro dipinto su rame di Giovanni Lanfranco già esposto nella nota mostra dedicata all'artista parmigiano nel 2001-2002, itinerante tra Parma, Roma e Napoli, a cura di Erich Schleier. Un'intera parete dello stand di Galleria Canesso occupata da una Venere di Palma il Giovane, che incontra per la prima volta lo sguardo del pubblico. Un intenso dialogo tra Adolfo Wildt e il cinquecentesco Pedro Fernández nello spazio di Galleria Lampertico. Il *Banchetto di Assalonne* di Niccolò Tornioli, premiato come il più bel dipinto in mostra, a proporlo è Robilant+Voena.

E chiudiamo in bellezza con una storia che spera nel lieto fine, da Laocoon Gallery, allo stand 13: la 32esima edizione di BIAF, pare, è l'occasione su misura per acquisire e far restare in Italia il *Laocoonte* di Vincenzo de' Rossi, allievo inquieto di Baccio Bandinelli. Marmo, due tonnellate, estremo esercizio manieristico che accentua – senza copiare – la carica drammatica del suo illustre originale. «Ritorna nella propria Firenze dopo più di 400 anni», racconta a exhibart Marco Fabio Apolloni. Fabrizio Apolloni lo acquistò a un'asta giudiziaria nel 1987, tra gli arredi che ornavano un bizzarro castello dei fratelli Raymond e Alphonse Réthoré a La Mercerie, nella Charente. «È stato riportato in Italia affinché possa arricchire il nostro patrimonio e non riprendere ancora una volta la via dell'esilio». Valore: € 1 milione.

Il classico che guarda al contemporaneo, il gusto senza tempo della migliore arte italiana, dal Rinascimento al presente. Ma anche una radicata tradizione di mecenatismo, con la donazione di una pala d'altare di Durante Alberti alla Cattedrale di Sansepolcro da parte di Fabrizio Moretti e Eleonora e Bruno Botticelli. La grande BIAF è tornata, si è fatta attendere 3 anni, stavolta. La Notte dei Fuochi, ieri sera, le ha dato il benvenuto.



GALLERIA CANTORE – Giovanni Lanfranco, Cristo e la Samaritana al pozzo

speciale premi #1

exibart

GLI
ARTISTI
HANNO
SEMPRE
FAME

iscriviti alla nostra
newsletter

exibart podcast



mostre ed eventi

cerca per città

cerca per sede

cerca per artista

- in corso e futuri
- in corso, futuri e passati
- includi eventi web

trova

inaugurazioni ed eventi di oggi

finissage di oggi

Gli eventi del giorno

Settembre 2022						
Do	Lu	Ma	Me	Gio	Ve	Sa
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

inserisci mostra o evento

speciale mostra in città



LAOCOON GALLERY - Vincenzo de' Rossi, Laocoonte



LAOCOON GALLERY - Vincenzo de' Rossi, Laocoonte (dettaglio)

specie: [risorse in sala](#)



[le più lette](#)

[ultime notizie](#)

-->



ATTILIO MELO
GALLERIA PONTE ROSSO
dal 29 settembre al 22 ottobre

FRUIT **PIZZA** **CAME FIRST** **F-X** **X**

INDEPENDENT ART BOOK FAIR   **BOLOGNA_30.9/2.10_2022**



Pieghe 

TAGS [Blaf](#)

[ARTICOLI CORRELATI](#) [ALTRO DALL'AUTORE](#)





Chiantissimo, viaggio inedito attraverso l'arte contemporanea

26 SETTEMBRE 2022 MERCATO



The Paul Allen Collection: svelati i capolavori dell'asta del secolo

24 SETTEMBRE 2022 MERCATO



Il Ponte Casa d'Aste, grande debutto per i vini pregiati e da collezione

22 SETTEMBRE 2022 MERCATO



La Ford nera di Lady Diana è stata venduta per 730mila sterline

21 SETTEMBRE 2022 MERCATO



Frieze Sculpture, tornano le sculture a cielo aperto di Regent's Park

20 SETTEMBRE 2022 MERCATO



Fabrizio Plessi, dalle cascate elettroniche agli NFT

19 SETTEMBRE 2022 MERCATO



LASCIA UN COMMENTO

Commento:

Nome:*

Email:*

Sito Web:

Do il mio consenso affinché un cookie salvi i miei dati per il prossimo commento.

Non sono un robot 

Publica Commento

Partner



Direzione generale:
Uros Gorgone
Federico Pazzagli
Direttore Responsabile:
Matteo Bergamini
Direttore Editoriale:
Cesare Biasini Selva
Direttore Commerciale:
Federico Pazzagli
f.pazzagli@exibart.com
Fax: 06/89280543

Amministrazione:
Pietro Guglielmino
Adriana Proietti
Art Director:
Uros Gorgone
Progetti speciali:
Daniela Perra
Redazione:
Mario Francesco Simeone
Nicoletta Graziano
Silvia Conta
Yasmin Rivahi

exibart

Publicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01. P.IVA: 11600801002

[Iscriviti alla newsletter](#)
[Contatti](#)

[Erica Rocella](#)
[Maria Gala Redavid](#)
[Collaboratori](#)



PRIVACY

©axilart 2019 - web design and development by Infmedia

