

1000 brochure 2 ante - A5 -
Pixartprinting
60,07 €



5000 Flyer A6 -
Offerta Volantini
Pixartprinting
30,38 € ~~51,41 €~~



1000 volantini A6
fronte/retro -
Pixartprinting
32,57 €



500 volantini e fly
personalizzati
110,26 €

P



Roma, dal 23 febbraio alla Galleria Laocoonte una mostra dedicata alle maschere: da Arlecchino a Casanova

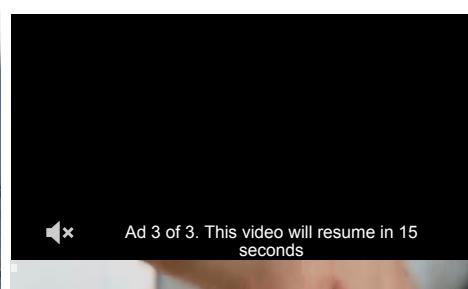
La maschera celebrata in toto: come oggetto e per l'effetto sugli attori di teatro

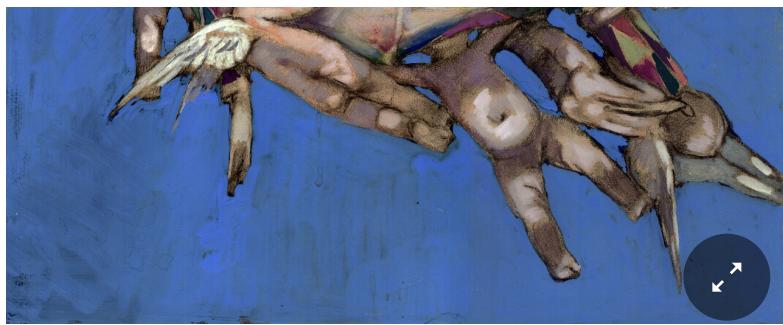


Omaggio alla maschera, come simbolo della pittura. Sarà inaugurata il 23 febbraio la mostra di dipinti, disegni e sculture del '900 alla Galleria del Laocoonte (via Monterone 13) a Roma. Al centro della mostra, aperta fino al 30 maggio, ci sarà sia l'enigmatico oggetto della maschera, inanimato, sia la maschera indossata dall'attore interpreta i personaggi della tradizionale commedia dell'arte italiana.



Leggi anche > [RomAltruista, ecco la città che si offre volontaria: centinaia di candidature online ogni giorno sul portale solidale](#)





Tanti i dipinti in **esposizione**, uno di Ugo Rossi (1906-1990), lungo quasi 4 metri, rappresenta appunto piazza San Marco a Venezia piena zeppa di gente in costumi carnevaleschi, colorati e di ogni foggia. Creato per rallegrare il bar di una di quelle navi transatlantiche di lusso che **incarnarono** l'ottimismo entusiasta post-bellico, quest'opera vuole rappresentare l'Italia come un paese in continua festa proprio per dimenticare gli orrori e le distruzioni del conflitto appena trascorso.

Scene veneziane, la patria per eccellenza, con maschere di carnevale erano uno dei soggetti preferiti dell'artista Umberto Brunelleschi (1879-1949), un toscano che ebbe un grande successo a Parigi come disegnatore di costumi, scenografo e illustratore di moda. Di lui abbiamo due dei suoi tipici pochoirs con corteggiamenti amorosi di coppie e uno studio per una locandina dedicata ad una festa a soggetto veneziano in maschera tenuta al Cercle de l'Union Interalliées di Parigi. In un altro acquerello egli dipinge l'autoritratto con maschera, studio per un manifesto per la prima parigina della commedia La maschera e il volto, opera oggi quasi dimenticata di Luigi Chiarelli, che ebbe un grande successo internazionale, sulla scia dell'esempio influente di Pirandello.

AD

VEGGENZA
San Valentino

LIBRA SCORPIO SAGITARIO

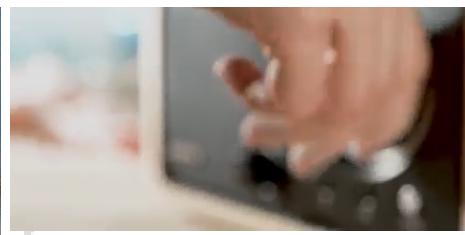
VIRGO LEO CAPRICORNIO

Un San Valentino Speciale grazie a Diana

dianaveggenza.com

Fra le tante, **un'illustrazione** toccante di **Arlecchino** portato in paradiso dagli angeli, del disegnatore Enrico Sacchetti, appartenuta al famoso attore Ettore Petrolini. Dalla stessa raccolta viene anche un acquarello di Mario Pompei (1903-1958), che del Nerone di Petrolini fu scenografo, con un casotto di burattini con pulcinella che bastona il diavolo per la gioia dei bambini.

Direttamente ispirato dallo stesso Pirandello fu il pittore Giovanni Marchig. La sua opera più **importante**, Morte di un autore (1924), che raffigura un



Sanremo 2022,
Mahmood e Blanco:
fan scatenati sotto
l'albergo **VIDEO**

► Mahmood, come sta dopo
il malore: «Solo una mezza
congestione». E Blanco
scherza: «È vivo!» ►
Sanremo, il retroscena:
Gianni Morandi "tira le
orecchie" a Mahmood e
Blanco. «Non dite c***ate»



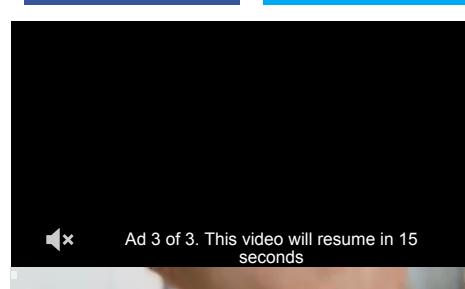
Addio Monica Vitti:
in Campidoglio
ricordi e
commozione di
attori e politici



Vandali al San
Camillo di Roma,
l'allagamento della
direzione sanitaria

RIMANI CONNESSO CON LEGGO

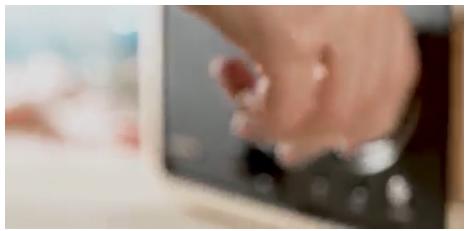
Facebook Twitter



drammaturo morto sulla sua scrivania circondato da tutti i personaggi della Commedia dell'Arte in lutto, è ora a Palazzo Pitti. Egli fu un pittore **incantevole**, poco conosciuto perché lasciò perdere la pittura sul finire della sua vita per diventare un rinomato restauratore di dipinti antichi, uomo di fiducia di Bernard Berenson. Oggi **famoso** principalmente per essere stato il proprietario del controverso disegno di Leonardo La Bella Principessa. La Galleria del Laocoonte è orgogliosa di presentare un'opera di Marchig del 1933 da poco riscoperta, il ritratto di un giovane attore vestito come Arlecchino. Egli ha il suo costume multicolore ma non indossa la maschera, non è in scena e si sta riposando con le braccia conserte. Stavolta l'enfasi è sul volto, sulla persona reale dell'attore quando non è "posseduta" dal ruolo del suo personaggio.



E ancora, dalla Venezia del Settecento, arriva **Casanova**. Il famoso seduttore veneziano viene raffigurato mascherato, con una marionetta in ciascuna mano. È infatti l'**elegante** disegno preparatorio per la copertina dell'opera teatrale *Il matrimonio di Casanova* (1910), dove l'eroe del titolo diventa il burattinaio che manipola tutti i personaggi della trama. Fu disegnato da Oscar Ghiglia (1876-1945), il pittore preferito di Ugo Ojetti, il più importante critico d'arte italiano del suo tempo, autore anche della **commedia** assieme a Renato Simoni, critico e autore teatrale, che tradusse la prosa di Ojetti in vernacolo goldoniano.



Più modalità per ricevere pagamenti.

Inizia ora

Foto del finanziamento da Elena

€275.00

1 2 3
4 5 6
7 8 9

PayPal

GUIDA ALLO SHOPPING

GUIDA allo SHOPPING

Il miglior scambiatore di calore per impianti termici: cos'è e a cosa serve

Ricevi pagamenti da tutti i Paesi in cui i Servizi PayPal sono attivi.

PayPal Commerce Platform

Scopri di più

PayPal

LE PIÙ LETTE

1. IL PROTOCOLLO

Domenica In, panico dopo l'ingresso di Iva Zanicchi: la prima è stata malata

SHOW

Ad 3 of 3. This video will resume in 15 seconds

Ultimo aggiornamento: Lunedì 7 Febbraio 2022, 15:02

© RIPRODUZIONE RISERVATA

