



IN CITTÀ

IN MOSTRA

LE MASCHERE DEL NOVECENTO

LA **GALLERIA LAOCOONTE** DECLINA CARNEVALE, ARTE E COMMEDIA CON LE OPERE ISPIRATE ALLE SUGGERITIVE ATMOSFERE VENEZIANE E AD ALTRI ASPETTI DELL'ANTICA FESTA POPOLARE

di **SARA RISINI**

Alla maschera e ai suoi molteplici significati, proprio in concomitanza con il Carnevale, la **Galleria del Laocoonte** dedica la mostra dal titolo "La Commedia dell'Arte - Maschere e Carnevale nell'Arte del Novecento Italiano". Curata da Monica Cardarelli, l'esposizione raccoglie dipinti, disegni e sculture del secolo scorso che rappresentano l'enigmatico oggetto all'interno di nature morte futuriste o metafisiche, oppure sul volto di attori in grado di dare vita e voce ai tradizionali personaggi della commedia dell'arte. Ruolo centrale è indubbiamente riservato a Venezia. La suggestiva atmosfera della città e le sue feste ispirano infatti le opere di Ugo Rossi, Vittorio Petrella da Bologna e Umberto Brunelleschi. Immane poi le affascinanti figure di Arlecchino e di Casanova, reinterpretate da Giovanni Marchig e Oscar Ghiglia. E ancora il bronzetto "Mascherina" e la graziosa illustrazione con Pierrot che offre caramelle alla luna firmati da Roberto Melli, senza dimenticare i lavori di Marisa Mori, Mario Barberis, Angelo Urbani del Fabbretto, Corrado Cagli e Pino Pascali. Una se-



INFO

Galleria del Laocoonte, via Monterone 13, tel. 06-68308994.
Orario: dal mercoledì al venerdì 11-13; 16-19; dal 23 e fino al 30 maggio.

zione a parte, "Petrolineide", ruota invece attorno a un grande protagonista del nostro teatro comico: Ettore Petrolini. Presente un gruppo di capolavori a lui appartenuti, provenienti dagli eredi dell'artista. Tra questi, un meraviglioso ritratto a olio di Oscar Ghiglia, una replica del bronzo posto sulla tomba al Verano e creato dal bulgaro Kiril Todorov e un acquerello in cui i suoi tratti sono celati da quelli iconici di Pulcinella. ◆

