



notizia

LEONARDO PICCININI

## Sabatelli, sei troppo (in) alto

*Nel sontuoso horror vacui di uno dei più straordinari monumenti del globo terrestre, la messe di opere presenti nella sala stordisce anche il visitatore più allenato*



Firenze, Palazzo Pitti. Guardando la facciata, ampliata dal Parigi a metà '600, siamo al termine del lato sinistro. "L'ambiente più vasto e spettacolare della Galleria Palatina" ricorda Fernando Mazzocca. La *Sala dell'Iliade*, che prende il nome da quella meraviglia che i visitatori osservano poco, la serie di pitture della volta, opera di un grande artista dell'Ottocento, Luigi Sabatelli (Firenze 1772-Milano 1850). Si può capire: nel sontuoso *horror vacui* di uno dei più straordinari monumenti del globo terrestre, la messe di opere presenti nella sala stordisce anche il visitatore più allenato. Dalla *Gravida* di Raffaello alla *Sacra Conversazione* di Rosso Fiorentino, alla *Pala Pitti* di Fra' Bartolomeo, le due pale di Andrea del Sarto, la *Giuditta* di Artemisia, il *Battesimo* del Veronese, persino uno dei

più dolci ritratti dell'infanzia, l'*Eleonora Gonzaga* di Pourbus... e poi la collocazione: tutte quelle scene così attraenti ma così in alto. E fino a oggi mal riprodotte...

---

"Applausi dunque a Monica Cardarelli, che da anni studia l'opera di Sabatelli, "immenso disegnatore, sicuramente il maggiore dei nostri tra la fine del Settecento e la prima metà del secolo successivo"

---

Applausi dunque a Monica Cardarelli, che da anni studia l'opera di Sabatelli, "immenso disegnatore, sicuramente il maggiore dei nostri tra la fine del Settecento e la prima metà del secolo successivo", ancora Mazzocca nell'introduzione a questo nuovo *Luigi Sabatelli. La Sala dell'Iliade di Palazzo Pitti (1820-25)*, edito da Polistampa. Applausi per il recupero della biografia dell'artista, formatosi a Roma e titolare dell'importante carica di professore di pittura all'Accademia di Brera dal 1808 alla morte, curiosamente meno conosciuto e celebrato del coetaneo Pietro Benvenuti, l'aretino che decorò la Sala d'Ercole dello stesso palazzo. E per la campagna fotografica con cui poter studiare comodamente, dalla poltrona di casa, quest'incredibile *Concilio degli dei*, affollato come non mai: trentasei divinità, il *who's who* dell'Olimpo. E le squillanti, muscolari prove militari dei Greci e dei Troiani, in un tripudio di nudi, armature, e animali, che Sabatelli si divertì tutta la vita a ritrarre dal vero. Con questa pubblicazione Monica Cardarelli riscatta dunque dall'oblio una delle più belle e importanti imprese pittoriche del nostro infinito patrimonio culturale. Grazie.

---

[< copertina](#)



**Bagarre**



**Pietro Camuccini**

---

**ARCHIVIO**

arretrati  
GAZZETTA  
ANTIQUARIA

archivio  
GIORNALE  
DELL'ARTE

LINKS

contatta la  
REDAZIONE

NEWSLETTER

ASSOCIAZIONE  
[storia](#)  
[consiglio e statuto](#)  
[istituzioni](#)  
[restauri](#)  
[pubblicazioni](#)  
[legislazione e servizi](#)  
[partners](#)  
[adesioni](#)

ANTIQUARI  
[ricerca](#)  
[regione](#)  
[elenco](#)

OPERE  
[ricerca](#)

BIAF  
[intro](#)  
[edizione 2013](#)  
[edizione 2015](#)  
[edizione 2017](#)  
[edizione 2019](#)  
[storia](#)

GAZZETTA  
[copertina](#)  
[notizie](#)  
[vita d'antiquario](#)  
[biblioteca](#)  
[cronache uffici](#)  
[esportazione](#)  
[fondazione zeri](#)  
[redazione](#)  
[contattaci](#)

[AREA RISERVATA](#)  
[contatti](#)  
[privacy](#)  
[cookie policy](#)