

passaggio
fine art (fi-
ura di Paul
corso che
eggente che
e dei selfie»,
inan diret-
rman) con-
ori chiave.
realizzate
1975 ad og-
tura fluida
e della sua
al potere
massme-
nei 5 trit-

vo imitare qualcosa di interno alla cultura
e, nel farlo, prendermi gioco della cultura
stessa». Si prosegue con «Rear Screen
Projections», prima serie a colori,
dove si riprende sullo sfondo di dia-
positive; per passare ai «Centrefolds»
che «Artforum» commissiona ma non
pubblica, per il sospetto di violenza
nella sua figura sdraiata e ripresa
dall'alto, e a «Fairy Tales», incursione
dark nell'inquietudine delle fiabe. Si
assiste a un crescendo di composizio-
ni via via più complesse, che toccano
il grottesco, l'horror, il porno, e dove
diventa più ingombrante l'uso di ma-
ke up, maschere, costumi, fino a farsi
sostituire da bambole, o a distorcersi



Sherman

Cortesia dell'artista e di Metro Pictures, New York

automa-
fino a
ata dal
en RA,
nclude
Hou-
po di
el mu-
anora-

niche del regista Wim Wenders
e le sculture della tassidermista
Polly Morgan. Tra i lavori esposti
spicca un'opera del 74enne Anselm
Kiefer: all'artista tedesco, membro
onorario della Royal Academy dal
1996, il museo londinese ha dedi-
cato una retrospettiva nel 2014.

□ Bianca Bozzeda



della Royal Academy per la tradizionale Summer
nero 251

Antiquari ospiti di antiquari

La settimana dell'antico
a Mayfair e St James's

Fino al 5 luglio la capitale ospita la VII edizione di **London Art Week** (Law) dedicata al mercato precontemporaneo e organizzata in collaborazione con Tefaf Maastricht. La particolarità della fiera londinese (che nel 2017 ha aggiunto un appuntamento autunnale, tra ottobre e novembre) è che si svolge nelle gallerie di Mayfair e St James's, con l'intento di difendere il ruolo della galleria d'arte nel mercato, negli ultimi anni sempre più attirato dalle case d'asta e dalle grandi fiere. Sebbene l'evento si concluda a inizio luglio, alcune esposizioni si protraggono fino a fine mese, come «Arte medievale in Inghilterra» presso la galleria **Sam Fogg** (fino al 26 luglio) e «Lo scrigno rinascimentale di Newbattle Abbey», presentata dall'antiquario milanese **Carlo Orsi** in collaborazione con **Walter Padovani** e **Georg Laue** (fino al 25 luglio). La Law, che propone opere dall'antichità al Novecento, quest'anno conta 50 espositori, di cui 8 italiani: partecipano gli antiquari romani **Antonacci Lapicciarella** e le gallerie **Burzio, Benappi e Lampronti** con



Lo scrigno
di Newbattle
Abbey datato
1565

sede a Londra. Per inaugurare la **Laocoon Gallery** in Ryder Street la galleria romana **W. Apolloni** in collaborazione con la **Galleria del Laocoon**, che Marco Fabio Apolloni ha fondato con la moglie Monica Cardarelli nel 2012, punta su Leoncillo. Assieme ad opere di Fausto Melotti e Lucio Fontana, i lavori di Leoncillo sono esposti anche dalla galleria capitolina **Carlo Virgilio&C**. Tra le new entry, **Paolo Antonacci Roma** presenta opere dell'Ottocento, tra cui esempi della scuola romantica inglese. □ **B.B.**

© Riproduzione riservata