

VILLA TORLONIA PROVE DI ARTE DEL NOVECENTO

Lorenzo Madaro

Concepiti per un'esigenza concreta, i grandi cartoni degli artisti non sono soltanto studi propedeutici, ma vere e proprie prove generali di arazzi, affreschi, vetrate e altri lavori monumentali. Con specifiche tecniche i maestri hanno adottato questo metodo.

pagina X

Villa Torlonia

Quelle prove generali di arte del Novecento

Musei di Villa Torlonia, Casino dei Principi
Fino al 18 marzo. Info 06.06.08

LORENZO MADARO

Concepiti per un'esigenza concreta, i grandi cartoni degli artisti non sono soltanto studi propedeutici, ma vere e proprie prove generali di arazzi, affreschi, vetrate e altri lavori monumentali. Con specifiche tecniche, anche nei primi del Novecento, i maestri hanno adottato questo metodo di lavoro per consolidare la propria ricerca, soprattutto nell'ambito delle commissioni pubbliche. Una mostra rivela - attraverso circa trenta cartoni - i segreti di questo specifico "genere" secondo lo sguardo dei curatori Marco Fabio Apolloni e Monica Cardarelli, che dal mercato



dell'arte o dalle collezioni hanno selezionato il nucleo già esposto anche in altri musei. La mostra si chiama, appunto, **Disegni smisurati del '900 italiano** e tra le sorprese custodisce anche una

Madonna di Gino Severini per la Cattedrale di Losanna, un Giovinetto crocifisso di Ottone Rosai e una sezione dedicata ad Achille Funi, altro nome oggi un po' trascurato.