






# IL GIORNALE DELL'ARTE

 <b>GIANFRANCO NOTARGIACOMO</b> Pittore	<b>Il meglio</b>	«Anselm Kiefer», Royal Academy, Londra; «Memling. Rinascimento fiammingo», Scuderie del Quirinale, Roma; «Da Giotto a Gentile», Pinacoteca Civica, Fabriano	Daniela Lancioni; Alberto Dambroso e Guglielmo Gigliotti per i «martedì critici»	Gnam, Roma; Istanbul Modern, Istanbul	Fundació Blueproject, Barcellona	Michelangelo Pistoletto
	<b>Il peggio</b>	«Frida Kahlo», Scuderie del Quirinale, Roma	Senza risposta	Mart, Rovereto	Senza risposta	Vanessa Beecroft
 <b>CARLO ORSI</b> Presidente dell'Associazione antiquari d'Italia	<b>Il meglio</b>	«Pontorno e Rosso Fiorentino», a cura di Carlo Falciani e Antonio Natali, Palazzo Strozzi, Firenze	Carlo Falciani	Museo del Duomo, Milano	Fondazione Federico Zerl, Bologna	Stefano Boeri, «Bosco verticale», Milano; Paul Cummins e Tom Piper, «Blood Swept Lands and Seas of Red», l'installazione dei papaveri in ceramica alla Torre di Londra
	<b>Il peggio</b>	Senza risposta	Senza risposta	Museo del Satiro danzante, Mazara del Vallo. Il grande capolavoro di epoca ellenistica è mal illuminato per mancanza di lampadine!	Senza risposta	Senza risposta
 <b>FRANCESCO PANTALEONE</b> Gallerista	<b>Il meglio</b>	«Studio: Beyond the Cut-Out», a cura di Lewis B. e Dorothy Cullman, MoMA, New York	Stefania Galegati Shines, per la mostra di Domenico Mangano alla Galleria Pantaleone	Museo Archeologico Regionale di Aidone, come augurio affinché possa davvero mostrare la bellezza della sua Venere nonostante tutto...	Fondazione Merz, Torino. Perché nel tempo riesce a mantenere standard qualitativamente alti, restando fedele a se stessa	Un omaggio a Carla Accardi, grande donna e grande artista dell'arte italiana del XX secolo
	<b>Il peggio</b>	«Artisti di Sicilia. Da Pirandello a Iudice», a cura di Vittorio Sgarbi, ex Tonnara del Florio, Favignana	Vittorio Sgarbi, quando si occupa di arte contemporanea	Il Colosseo chiuso durante la notte dei musei per «mancanza di custodi»	Tutto ciò che ha a che fare con Expo 2015	Igor Mitoraj, r.i.p..
 <b>CLARICE PECORI GIRALDI</b> Senior Director, Christie's Europe	<b>Il meglio</b>	«Pontorno e Rosso Fiorentino», a cura di Carlo Falciani e Antonio Natali, Palazzo Strozzi, Firenze	Giovanni Agosti	Galleria Barberini, Roma	Fondation Beyeler, Basilea	Il ponte di Mont Saint-Michel
	<b>Il peggio</b>	«Verso Monet. Storia del paesaggio dal Seicento al Novecento», a cura di Marco Goldin, Palazzo della Gran Guardia, Verona	Tomaso Montanari	Museo del Novecento, Firenze	Saatchi Gallery, Londra	Frank Gehry per la Fondation Louis Vuitton, Parigi
 <b>ANTONIO PINELLI</b> Docente di storia dell'arte moderna all'Università di Firenze	<b>Il meglio</b>	«Le ultime opere di Rembrandt», a cura di Betsy Wieseman, National Gallery, Londra; «Paolo Veronese. L'illusione della realtà», a cura di Bernard Alkema e Paola Marini, Palazzo della Gran Guardia, Verona	Il rimpianto Enrico Castelnuovo; la Soprintendenza ai Beni culturali e ambientali di Agrigento, per come gestisce il Parco della Valle dei Templi: 1) aziende agricole e privati cittadini coinvolti nella salvaguardia e manutenzione del Parco, offrendo loro di coltivare olivi, frutta e orti; 2) intensa attività didattica rivolta a scuole di ogni grado	Galleria degli Uffizi, Firenze (pur con limiti e ritardi, molti dei quali annosi)	<b>Galleria del Laocoonte</b> , Roma (per la riscoperta di Pietro Gaudenzi e dei suoi perduti affreschi nel Castello dei Cavalieri a Rodi)	I Sassi di Matera, modello d'interazione virtuosa tra pubblico e privato, giustamente premiato dalla designazione di Matera a Capitale Europea della Cultura
	<b>Il peggio</b>	Molti degli omaggi/oltraggi perpetrati in occasione del 450mo anno dalla morte di Michelangelo, in primis la cosiddetta mostra didattica «A sculpir qui cose divine», a cura di Giovanna Uzzani, Centro arti plastiche, Carrara (giustamente stroncata da Fabrizio Federici su Artribune)	Limitandosi alla fascia A, quella che fa più danni perché ha maggiore visibilità e si ammantava di autorevolezza, Sgarbi (che però ha sempre avuto il pregio di rispondere con noncuranza o graffiante ironia al mio consolidato giudizio su di lui) e Caroli (che, invece, da quando gli stroncai una mostra, mi ha levato il saluto)	Il mai nato e ancora fantomatico Museo delle navi romane di Pisa	Senza risposta	L'isola Skiathos, nelle Sporadi, che per bulimia edilizia ha trasformato se stessa da verdissima perla dell'Egeo in un galleggiante ecomostro